



Informazioni ai fini della trasparenza L. 112/2013

Dati relativi agli organi collegiali, incarichi amministrativi e artistici di vertice, collaborazioni e consulenze.

Consiglio Direttivo

Francesco Maria Silvagni – Presidente

Incarico non retribuito, conferito con atto costitutivo il 22-11-2022

Ernesto Celani – Vicepresidente

Incarico non retribuito, conferito con atto costitutivo il 22-11-2022

Felice Celani – Tesoriere

Incarico non retribuito, conferito con atto costitutivo il 22-11-2022

Stefano Silvagni – Segretario

Incarico non retribuito, conferito con atto costitutivo il 22-11-2022

Comitato Artistico

Composto dai membri

FRANCESCO SILVAGNI– Direttore D'orchestra

Direttore d'orchestra, pianista e organista è attualmente Direttore musicale dell'Orchestra dell'Accademia Filarmonica Europea.

Dopo aver conseguito la Maturità Classica con il massimo dei voti e la menzione di merito, nel 2006 si diploma in Pianoforte presso il Conservatorio di Musica di Perugia, nel 2009 consegue il Diploma Accademico di II livello in Discipline musicali (Pianoforte) con una Tesi dal titolo "L'arte oratoria di J. S. Bach. Retorica, numerologia e simbologia nella VI Partita e in altre opere" (Relatore M° C. A. Neri – votazione 110/110). Contemporaneamente svolge studi di Ingegneria presso l'Università di Roma Tor Vergata. Studia Organo e Composizione organistica con i maestri W. Van de Pol e L. Scandali a Perugia e con il M° A. Licata presso il Conservatorio Santa Cecilia di Roma dove nel 2012 consegue, con il massimo



dei voti, il Diploma in Organo e Composizione organistica. Nel 2011 è stato Assistente alla direzione artistico-musicale del M° Nicola Samale con l'Orchestra Sinfonica dell'Europa Unita (OSEU) nell'ambito dei Concerti sinfonici patrocinati dalla "Presidenza del Consiglio dei Ministri" tenuti a Venezia (Teatro Malibran), a Catania (Teatro Massimo "Bellini") e a Roma (Auditorium della Conciliazione).

Dal 2002 ad oggi è Cantore della Venerabile Cappella "Giulia" della Papale Basilica di S. Pietro in Vaticano e nel 2005 è chiamato ad accompagnare all'organo la Prima Messa di S. S. Benedetto XVI presso la Parrocchia Pontificia "S. Tommaso da Villanova" in Castel Gandolfo.

Compie studi di Tecnica vocale e Canto lirico con il M° S. De Bari e di Composizione con i Maestri F. Carotenuto e F. Nazzaro presso il Conservatorio S. Cecilia di Roma. Presso il medesimo Conservatorio nel 2015 si diploma in Direzione d'Orchestra e nel 2017 consegue brillantemente il Diploma Accademico di II livello in Direzione d'Orchestra. Partecipa a diversi Stage e Masterclass di Direzione in Italia e all'estero. Nel 2014 perfeziona gli studi in Direzione d'Orchestra presso il teatro lirico – sinfonico di Münster (Germania). Dal 2014 al 2017 ha diretto varie volte in concerto la "Lviv Symphony Orchestra" presso la Concert Hall di Lviv (Ucraina) eseguendo musiche di Rossini, Beethoven (Quarta sinfonia e 5° Concerto per pf. e orch. "Imperatore"), Liszt (1° Concerto per pf e orch.), Rachmaninov (II Concerto per pf. e orch), Poulenc (Concerto per due pianoforti e orchestra) ed altri. Nel 2017 è stato Direttore Principale di "Orchestra Savelli". Dal 2018 è Direttore musicale ed Artistico di "Orchestra Arcus regalis". Nell'ambito della stagione concertistica 2022 dell'Accademia Filarmonica Europea è stato Direttore musicale del progetto "Beethoven: l'uomo e l'artista", vincitore di bando FUS del Ministero della Cultura.

ERNESTO CELANI – Direttore artistico

Si è diplomato in violino e musica al Conservatorio di musica L. Refice di Frosinone, con il M. Monteserrat Cervera. Ha conseguito il diploma superiore (triennale) di alta formazione in orchestra sinfonica presso la Fondazione Arturo Toscanini di Parma, frequentando corsi individuali sotto la guida del M. Massimo Quarta, di musica da camera e orchestrale con i M. J. Kovatcev, Domenico Nordio e Ottavio Dantone. È stato vincitore di borse di studio.

Ha collaborato con importanti orchestre (A. Toscanini di Parma, orchestra AFOS, orchestra OSEU) sotto la direzione dei M. Riccardo Muti, Niksa Bareza, Janos Furst, Patrick Fournieller, Alessandro Allemandi, Ennio Morricone, partecipando alle più importanti stagioni e festival musicali italiani (Ravenna Festival, Ravenna Musica, Accademia di Santa Cecilia stagione di musica da camera, Settembre in Musica Teatro alla Scala di Milano, Teatro Regio di Parma, Umbria Jazz, Festival Barocco di Viterbo, Festival di Città di Castello, Oratorio del Gonfalone).

Ha registrato per Rai Trade e Radio Vaticana e per diverse etichette discografiche: RCA, EMI, CGD, Edipam,



BMG, Bongiovanni ed altre.

Nell'ambito della musica leggera ha partecipato a diverse trasmissioni televisive Rai e Fininvest (Stasera pago io con Fiorello, La bella e la bestia con Lucio Dalla e Sabrina Ferilli e molte altre). Ha inoltre suonato, sia in concerto sia per incisioni, con alcuni dei più importanti musicisti italiani e stranieri, fra i quali: Celentano, Lucio Dalla, Renato Zero, Gino Paoli, Giorgia, Ornella Vanoni, Jovanotti etc.

Il suo repertorio spazia dal barocco alla musica contemporanea.

Svolge un'intensa attività concertistica sia in veste di solista, che in formazione cameristica ed orchestrale.

Ha collaborato con prestigiosi ensemble cameristici (Romabarocca Ensemble diretta da Lorenzo Tozzi, Orchestra da Camera del Gonfalone Freon Ensemble diretto da Stefano Cardì, Orchestra da Camera di Perugia).

Nel 2005 fonda l'Orchestra NUOVAKLASSICA, di cui è violino di spalla e direttore artistico. Con la suddetta orchestra ha svolto negli anni e svolge tuttora un'intensa attività concertistica e ha curato la direzione artistica delle stagioni musicali dei teatri Parioli, Eliseo e Brancaccio di Roma.

Sempre con l'Orchestra Nuovaklassica porta avanti importanti iniziative volte a divulgare la musica tra i più giovani: family concert, matinée per le scuole, laboratori nelle scuole dell'infanzia, primarie e secondarie.

Attualmente è violino di spalla anche dell'Orchestra da Camera di Roma diretta dai M. Vincenzo e Francesco Mariozzi.

Suona un violino Giuseppe Fiorini del 1923

LUANA PALLADINO - Consulente musicale

La professoressa Luana Palladino, dopo aver conseguito il Diploma di maturità classica presso il Liceo Ginnasio Statale "Dante Alighieri" di Roma, con il punteggio di 60/60, si è laureata in Lettere, con indirizzo Storia della musica, presso l'Università degli studi di Roma "La Sapienza", sotto la guida del Prof. Pierluigi Petrobelli. Tesi di Laurea: "Musica e retorica nei mottetti celebrativi di Ciconia e Dufay". Relatore: Prof. Pierluigi Petrobelli. Votazione: 110/110 con menzione di lode. Nell'anno accademico 1990/91 ha frequentato un Corso di Perfezionamento in Discipline Musicali, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza". Nello stesso anno ha conseguito il Diploma di Pianoforte presso il Conservatorio di musica "Lorenzo Perosi" di Campobasso. Ha quindi partecipato ad una serie di concorsi per titoli ed esami per l'insegnamento sia nelle scuole pubbliche di ogni ordine e grado, conseguendo l'abilitazione e la collocazione nelle graduatorie generali di merito della Provincia di Roma come 1) docente di Italiano, Storia ed Educazione Civica e Geografia nella Scuola Media; 2) docente di Materie Letterarie negli Istituti di Istruzione Secondaria di secondo grado; 3) docente di Materie Letterarie e Latino nei Licei e Istituti Magistrali risultando vincitrice di cattedra. Ha partecipato anche a due concorsi per titoli ed esami per l'accesso ai ruoli del personale docente dei Conservatori di musica venendo inserita al posto n.19 nella



graduatoria nazionale per l'insegnamento di Letteratura Italiana e sempre al n.19 per l'insegnamento di Letteratura Poetica e Drammatica. Nell'anno scolastico 1993/94 è entrata in ruolo per l'insegnamento di Italiano, Latino, Storia e Geografia presso il Liceo classico Gaetano De Sanctis e nel 1995 ha ottenuto il trasferimento al Convitto Nazionale "Vittorio Emanuele II" di Roma dove ha svolto anche, in maniera continuativa, l'incarico di coordinatore delle attività artistiche e musicali, con il compito precipuo di promuovere l'accesso ai teatri e alle sale da concerto da parte degli studenti. Dal 2003 al 2005 ha avuto un distacco presso il Lycée Chateaubriand di Roma come docente di Letteratura Italiana. Nel 2007 è entrata in ruolo presso il Conservatorio Statale di Musica "Fausto Torrefranca" di Vibo Valentia per l'insegnamento di Letteratura Poetica e Drammatica e nel 2010 ha ottenuto il trasferimento al Conservatorio Statale di Musica "Santa Cecilia" di Roma dove insegna tuttora tenendo i seguenti corsi: Storia del Teatro Musicale; Drammaturgia Musicale; Poesia per musica; Letteratura e testi per musica. All'interno del Conservatorio, le sono stati conferiti anche incarichi stabili come: Coordinatore delle attività educative e didattiche, con la responsabilità di monitoraggio, valutazione, implementazione e ottimizzazione dei corsi pre-accademici presso l'Istituto Nazareth di Roma; Responsabile delle giornate c.d. di "open day". Ha curato la realizzazione in forma scenica dell'intermezzo musicale "Don Trastullo" di Nicolò Jommelli presso il teatro di Villa Torlonia a Roma, nell'ambito delle attività di progettazione artistica finalizzate alla riscoperta e divulgazione di opere del repertorio nazionale. Dopo una lunga esperienza di canto in cori di musica sacra, ha intrapreso lo studio del canto lirico e nel 2007 si è diplomata in Canto presso il Conservatorio di musica O. Respighi di Latina. Dal 2022 ad oggi insegna Storia del Teatro musicale e Letteratura e testi per musica presso il Saint Louis College of Music di Roma. Ha collaborato con diverse riviste musicali, quali ad esempio "Piano Time" ed "Applausi, con recensioni discografiche e di spettacoli teatrali, ed interviste a personalità della musica contemporanea, come Salvatore Sciarrino. Nel biennio 2020 al 2021 ha collaborato con il Lirico di Cagliari con l'incarico di redigere i programmi di sala. Dal 2022 ad oggi collabora come consulente musicale con l'Accademia Filarmonica Europea occupandosi della programmazione artistica, della stesura dei programmi e della presentazione dei concerti. Nell'ottobre del 2024 ha collaborato con il Bürsch Opera Fest tenendo una lezione-concerto nella rassegna "Belcanto d'autunno" presso il santuario di San Giovanni d'Andorno (Biella). Nel 2023 ha scritto e pubblicato un manuale di Storia del Teatro musicale con la traduzione cinese a fronte e nel 2024 una versione dello stesso con la traduzione coreana a fronte.



Compensi comitato artistico a partire dal 2019

Il nostro comitato Artistico non ha ricevuto alcun compenso nell'esercizio 2019,2020,2021,2024.

ANNO	INCARICO	COMPENSO ANNUO
2022	Direttore D'orchestra	€ 2500
2022	Direttore Artistico	€ 2500
2023	Direttore D'orchestra	€ 1962,50
2023	Direttore Artistico	€ 1962,50
2025	Direttore D'orchestra	€ 2500
2025	Direttore Artistico	€ 5000

Collaborazioni e Consulenze professionali esterne

Commercialista dott.ssa Silvia Mascali a partire dal 22.11.2019

Compenso annuo variabile a seconda degli incarichi svolti.

Fiscalista Silvestro Mascali a partire dal 22.11.2019

Compenso annuo variabile a seconda degli incarichi svolti.

Obblighi di trasparenza previsti dalla Legge n. 124 del 2017

La legge annuale per il mercato e la concorrenza prevede, a decorrere dal 2018, specifici obblighi di trasparenza a carico di imprese ed associazioni beneficiarie di contributi e sovvenzioni dalle pubbliche amministrazioni. La Legge annuale per il mercato e la concorrenza (L. 4 agosto 2017, n. 124) all'articolo 1, commi 125-129 prevede che a decorrere dall'anno 2018, le associazioni di protezione ambientale, associazioni dei consumatori e degli utenti, nonché le associazioni, Onlus e fondazioni che intrattengono rapporti economici con pubbliche amministrazioni (o enti assimilati) o società da esse controllate o partecipate, comprese le società con titoli quotati, siano tenute a pubblicare entro il 28 febbraio di ogni anno, nei propri siti o portali digitali, le informazioni relative a sovvenzioni, contributi, incarichi retribuiti e comunque a vantaggi economici di qualunque genere ricevuti dalle medesime pubbliche



amministrazioni e dai medesimi soggetti nell'anno precedente.

Contributi Enti Pubblici per l'anno 2019-2020-2021-2022.

La nostra Associazione non ha introitato alcuna somma a titolo di contributi pubblici nell'esercizio 2019,2020,2021,2022.

Contributi Enti Pubblici per l'anno 2023

<u>Ente</u>	<u>Progetto</u>	<u>Contributo</u>
Ministero della Cultura – Direzione Generale Spettacolo	<i>"Il testamento di Beethoven: l'uomo e l'artista"</i> Progetti Speciali 2023, art. 44 D.M. 27 Luglio 2017	€ 25.515,69 importo liquidato nel 2023

Contributi Enti Pubblici per l'anno 2024

La nostra Associazione non ha introitato alcuna somma a titolo di contributi pubblici nell'esercizio 2024.

Contributi Enti Pubblici per l'anno 2025

<u>Ente</u>	<u>Progetto</u>	<u>Contributo</u>
Ministero della Cultura – Direzione Generale Spettacolo	<i>"Salieri-Mozart: verità e menzogne"</i> Progetti Speciali 2025, art. 44 D.M. 27 Luglio 2017	€ 12.356,07 importo liquidato nel 2025 e 2026
Regione Lazio	<i>"Salieri-Mozart: verità e menzogne"</i> Interventi per lo Spettacolo dal Vivo – Annualità 2025	€ 30.000 importo liquidato nel 2025 nel 2026



Ministero della Cultura – Direzione Generale Spettacolo	<i>“Stagione 2025”</i> Musica COMPLESSI STRUMENTALI "PRIME ISTANZE TRIENNALI" (D.M. 23 dicembre 2024, n. 463 Art. 21 comma 1)	€ 37.361,00 importo assegnato. Anticipo liquidato nel 2025 € 18.678,50
Regione Lazio	<i>“Festival di Musica Sacra”</i> Festival di Musica Sacra della Regione Lazio 2025 (L.r. 15/2014, art. 15 lett. C)	€ 20.000 importo liquidato nel 2025



Accademia

Filarmonica

Europea