

Pietro Mianiti

Direttore d'orchestra

Pietro Mianiti è Direttore Principale dell'Orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala e professore di Viola presso il Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano. Dopo molti anni come prima viola in importanti orchestre liriche e sinfoniche italiane, ha debuttato come Direttore d'orchestra nel 1998 dirigendo la Prima esecuzione assoluta de Il Filo di Michele Dall'Ongaro con la regia di Daniele Abbado al Teatro Rendano di Cosenza.

È fondatore dell'Italian Piano Quartet, con il quale si è esibito in importanti stagioni concertistiche e festival, tra cui il Festival dei Due Mondi di Spoleto, il Lygon Melbourne Arts Festival e sale quali la Carnegie Hall a New York, la Kleine Musikhalle ad Amburgo, la Philharmonic Hall a San Pietroburgo e la Dixon Gallery a Memphis. Dal 1999 al 2003 ha ricoperto, su invito di Luigi Alva, il ruolo di Direttore Musicale del Teatro Segura di Lima dove ha diretto Turandot, Tosca, Falstaff, Il Barbiere di Siviglia, Aida, Rigoletto, Gianni Schicchi, la Messa da Requiem di G. Verdi, la Messa di Gloria di G. Puccini e la Nona Sinfonia di L. van Beethoven.

Successivamente è stato Consigliere Artistico del Teatro Massimo di Palermo, dove ha diretto Carmen e Direttore Musicale dell'Orchestra dell'Università di Roma Tre (2005-2011).

Per As.Li.Co ha diretto L'Elisir d'Amore (2004), I Capuleti e i Montecchi (2005), Madama Butterfly (2007), Turandot (2008), La traviata (2010), e Un Ballo in Maschera (2015).

Nel 2008 ha iniziato a collaborare con l'Accademia del Teatro alla Scala come professore e Direttore Principale nel corso di Professore d'Orchestra.

Nel 2009 ha debuttato al Teatro San Carlo di Napoli e ha diretto Tosca al Teatro Greco di Pompei.

Ha poi diretto Il Barbiere di Siviglia alla Kaliningrad Opera con la regia di Damiano Michieletto e Mefistofele al Teatro Regio di Parma.

È stato assistente di Yuri Temirkanov e di Fabio Luisi in numerosi concerti sinfonici.

Nel 2015 ha debuttato alla Zürich Opera House dirigendo Il Matrimonio Segreto e alla Royal Opera House di Muscat con Falstaff.

È ospite regolare di numerose orchestre sinfoniche quali l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI di Torino (concerto di apertura delle celebrazioni per il 150° anniversario dell'Unità Italia), l'OSI (Orchestra della Svizzera Italiana), l'Orchestra Sinfonica dei "Pomeriggi Musicali" di Milano, l'Orchestra Borusan di Istanbul, I Virtuosi Italiani all'Arena di Verona e molte altre.

Ha debuttato al Teatro alla Scala nella stagione 2016-17 sostituendo il maestro Fabio Luisi nell'Elisir d'Amore con la regia di Grisha Asagaroff. Nella stessa stagione ha diretto Suor Angelica e Gianni Schicchi a Hong Kong, È stato poi assistente e direttore sostituto di Fabio Luisi all'Opera Bastille di Parigi in Falstaff e Simon Boccanegra.

Tra i suoi recenti impegni Cenerentola, Barbiere di Siviglia, Elisir d'Amore al Teatro alla Scala con l'Orchestra dell'Accademia, Ballo in Maschera e Luisa Miller all'Opéra di Rennes, Nantes e Angers, Robin Hood (Prima esecuzione assoluta) di Michele Dall'Ongaro al Teatro Petruzzelli di Bari.

È Direttore residente dell'Orchestra Sinfonica del Cons